



SISTEMA STATISTICO NAZIONALE
ISTITUTO NAZIONALE DI STATISTICA

*Settore
Cultura*

La produzione libreria nel 1997

Dati definitivi

A cura di: Agostino Barbetti , Rossana Neri e Maria Luisa Ragonieri.

Per chiarimenti sul contenuto
della pubblicazione rivolgersi a:
Istat Servizio Struttura e dinamica sociale
Tel. (06) 85227201-7202

La produzione libreria nel 1997

Dati definitivi

Informazioni n. 8 - 1999

Istituto Nazionale di Statistica
Via Cesare Balbo, 16 – Roma

Coordinamento:
Servizio Sviluppo di prodotti per la diffusione
Via Tuscolana, 1788 – Roma

Stampa:
Albagraf s.p.a.
Via Busto Arsizio, 9 – Pomezia (RM)

Si autorizza la riproduzione a fini non
commerciali e con citazione della fonte.

Indice

LA PRODUZIONE LIBRARIA NEL 1997

1. Premessa	Pag. 7
2. Dati generali	Pag. 7
3. Dati analitici	Pag. 9
Avvertenze	Pag. 12

TAVOLE

Tavola 1 - Produzione libraria per tipo di edizione, genere di opera e classe di prezzo.	" 13
Tavola 2 - Opere, pagine e tiratura, per tipo di edizione e genere	" 14
Tavola 3 - Numero, pagine e tiratura complessiva delle opere pubblicate in lingua originale e traduzioni, secondo il genere.	" 15
Tavola 4 - Tiratura media per opera delle opere pubblicate in lingua originale e traduzioni, secondo il genere.	" 16
Tavola 5 - Opere e tiratura per numero di pagine e classe di prezzo.	" 16
Tavola 6 - Opere per genere, numero di pagine e classe di prezzo	" 17
Tavola 7 - Opere, pagine e tiratura, secondo la materia trattata	" 18
Tavola 8 - Opere scolastiche: numero, pagine e tiratura, secondo la materia trattata.	" 19
Tavola 9 - Opere per ragazzi: numero, pagine e tiratura, secondo la materia trattata.	" 20
Tavola 10 - Opere di altro genere: numero, pagine e tiratura, secondo la materia trattata.	" 21
Tavola 11 - Opere secondo il numero dei volumi di cui si compongono e numero dei volumi pubblicati nell'anno, per tipo di edizione e genere	" 22
Tavola 12 - Opere per genere e regione di pubblicazione	" 23
Tavola 13 - Opere con supporto informatico allegato	" 23
Appendice. Il modello di rilevazione	" 25

La produzione libraria nel 1997

1. Premessa

La rilevazione della produzione libraria, che l'ISTAT effettua annualmente dal 1951, assume le attuali caratteristiche metodologiche e di contenuto soltanto a partire dal 1967, in ottemperanza alle raccomandazioni UNESCO per la normalizzazione internazionale delle statistiche sull'attività editoriale.

Oggetto della rilevazione sono le opere editoriali di almeno 5 pagine, pubblicate nel corso dell'anno, con l'inclusione delle pubblicazioni ufficiali dello Stato o di enti pubblici e degli estratti di pubblicazioni. Viene esclusa dall'indagine la produzione a carattere propagandistico, come cataloghi, listini prezzi, calendari e simili, e quella particolare, quale elenchi telefonici, orari ferroviari e simili.

In questi ultimi anni si amplia l'analisi degli aspetti più rilevanti dell'attività editoriale. Come in tutte le indagini correnti, anche per la produzione libraria si cerca sempre di arricchire il contenuto informativo, soprattutto sulla base delle esigenze di conoscenza espresse dagli utenti qualificati, siano essi organi governativi o di controllo oppure associazioni o istituzioni appartenenti al mondo del libro.

Il più importante arricchimento informativo introdotto con l'indagine del 1997 riguarda l'individuazione della produzione libraria effettuata in coedizione o in coproduzione; quando, cioè, il libro viene prodotto con il contributo di più editori (coedizione) oppure da un editore coadiuvato da una o più imprese non appartenenti al settore editoriale (coproduzione).

La rilevazione è totale, coinvolge, cioè, tutti gli editori, anche quelli che non hanno prodotto libri nel corso dell'anno oggetto di indagine. L'universo degli editori è contenuto in un archivio informatizzato che viene aggiornato annualmente attraverso le fonti più opportune, quali, ad esempio, il Catalogo degli Editori, il Giornale della Libreria, i Cataloghi delle Fiere del Libro, ecc..

La raccolta dei dati avviene attraverso un apposito modello, denominato ISTAT M.83 e riportato in allegato, che viene inviato, all'inizio di ogni anno, a tutti gli editori. Esiste sempre una quota di questi che, nonostante i ripetuti solleciti, non fornisce le informazioni richieste.

2. Dati generali

Il dato definitivo della produzione libraria, relativo a 3.129 editori, è di 51.866 opere che, confrontato con la produzione del 1996, costituisce un incremento dell' 1,5%. Tale aumento, che conferma la continua tendenza crescente in atto da oltre dieci anni, è la risultante degli aumenti del 2,9% per le *prime edizioni* e dello 0,1% per le *ristampe* e della diminuzione del 3,8% per le *edizioni successive*.

Per quanto riguarda la tiratura complessiva delle opere, dopo la stasi del 1995 e la riduzione del 1996, torna ad aumentare il numero di copie stampate. L' aumento è del 7,0% e costituisce l'effetto di due contrapposti andamenti: l'incremento delle *ristampe* (+25,2%) e delle *prime edizioni* (+2,1%) e la contrazione delle *edizioni successive* (-23,1%).

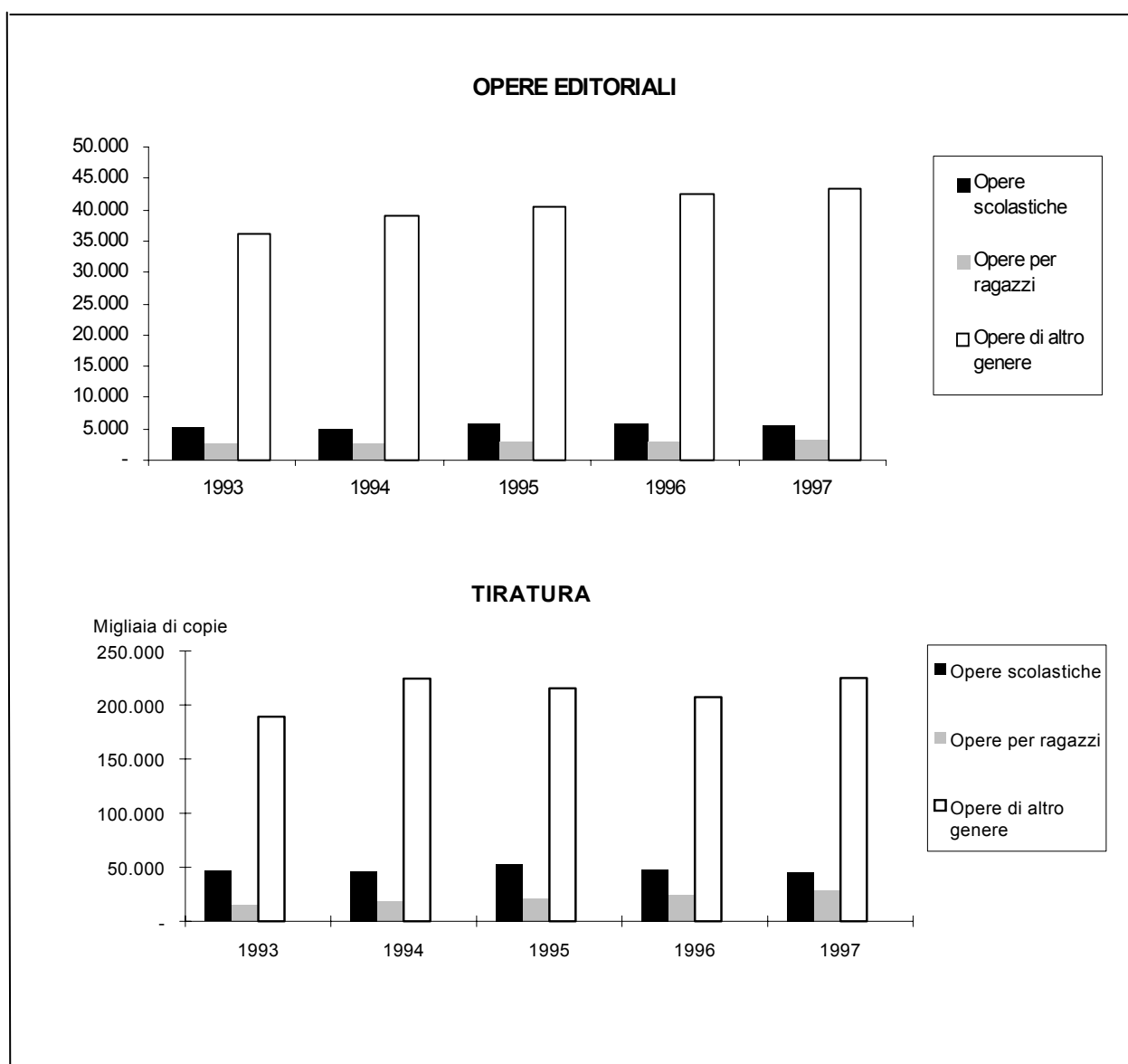
Con riferimento al genere di opera, nel confronto con il 1996, si evidenzia una riduzione delle *opere scolastiche* (-3,5%) e della loro tiratura (-5,7%). Ciò è legato sicuramente al calo delle iscrizioni alla scuola dell'obbligo e alle scuole secondarie superiori, che si manifesta da alcuni anni in Italia a seguito della riduzione della popolazione in età scolare.

Cresce, invece, la produzione delle *opere per ragazzi*, sia in termini di titoli (+11,8%) sia in termini di tiratura (+19,0%), a denotare, come già manifestato nel 1996, che l'offerta libraria trova un crescente fabbisogno nella stessa popolazione scolastica, ma al di fuori della scuola.

Anche le *opere di altro genere*, pure con minore intensità, presentano tassi produttivi crescenti che sono dell' 1,6%, per il numero delle pubblicazioni, e dell' 8,5%, per la tiratura complessiva.

Nel Grafico 1 si riportano gli andamenti degli ultimi cinque anni dell'indagine, riferiti alle opere prodotte ed alla tiratura, per i tre generi considerati: opere scolastiche, opere per ragazzi e opere di altro genere.

Grafico 1 - Opere editoriali e tiratura, per genere - Anni 1993-1997



Con riferimento alle classi di prezzo, la produzione delle opere pubblicate ha avuto aumenti pressoché livellati nelle classi considerate, fatta eccezione per le opere più economiche il cui prezzo non supera le 5.000 lire, molto diversificata è stata, invece, la loro tiratura, sia quella complessiva, sia quella media per opera. Agli aumenti più alti delle copie stampate nelle classi di prezzo da 10.001 a 15.000 e in quelle da 15.001 a 20.000 lire, pari, rispettivamente, al 43,6% e al 39,0%, fanno riscontro le riduzioni del 3,3% per le opere il cui prezzo supera le 50.000 lire e del 23,0%, per quelle più economiche (Tavola 1).

Il valore della produzione libraria, calcolato in base al prezzo di copertina che viene rilevato per ciascuna opera, è stato nel 1997 di 6.970 miliardi con una diminuzione dell'1,4% rispetto all'anno precedente, in cui si era avuto un valore pari a 7.067 miliardi.

Le opere prodotte in coedizione sono state 270, pari allo 0,5%, mentre quelle in coproduzione 686, corrispondenti all' 1,3% dell'intera produzione. Come accennato in premessa, la stampa in coedizione o in coproduzione delle Case editrici viene rilevata per evitare la duplicazione di certe opere e per seguire un fenomeno destinato sicuramente a crescere nel tempo.

3. Dati analitici

3.1 - Opere per tipo di edizione e genere

Dall' esame dei dati relativi al 1997 è risultato che le opere pubblicate in *prima edizione* costituiscono il 63,1% del totale, le *ristampe* il 30,1% e le *edizioni successive* il 6,8%. Le percentuali più elevate di *prime edizioni* si sono riscontrate nelle *opere di altro genere* (67,5%) e nelle *opere per ragazzi* (52,5%). Per le *ristampe*, la percentuale più alta si è registrata nelle *opere scolastiche* (56,7%).

La tiratura complessiva più elevata si è avuta nelle *opere di altro genere* con 224,9 milioni, dei quali 142,8 per le *prime edizioni*, seguita dalle *opere scolastiche* con 45,3 milioni e dalle *opere per ragazzi* con 28,3 milioni di copie.

La tiratura media per opera, pari a 5.756 copie, presenta sensibili differenze a seconda del genere e varia da un minimo di 5.200 per le *opere di altro genere*, ad un massimo di 9.048 per le *opere per ragazzi* (Tavola 2).

3.2 - Opere in lingua originale e traduzioni

Nel 1997 il 72,9% di tutte le opere - come risulta dalla Tavola 3 - è costituito da opere pubblicate in lingua originale (di cui il 66,8% in italiano) ed il 27,1% da traduzioni. Le opere tradotte dall'inglese rappresentano il 54,8% del totale delle traduzioni e il 14,9% del totale delle opere pubblicate.

Per quanto riguarda le traduzioni, le percentuali più elevate, all'interno di ciascun genere, riguardano le *opere per ragazzi* (51,2%) e le *opere di altro genere* (28,3%). Di minore entità risulta il peso delle traduzioni delle *opere scolastiche* sul totale delle opere pubblicate dello stesso genere (4,6%).

La tiratura media più elevata si è registrata, per le opere in lingua originale, tra le *opere per ragazzi* (9.037) e le *opere scolastiche* (8.439) e, per le traduzioni, tra le *opere per ragazzi* (9.058) e le *opere di altro genere* (8.210), come indicato nella Tavola 4.

3.3 - Opere secondo il numero delle pagine e la classe di prezzo

Considerando le opere in relazione al prezzo, la classe nella quale si addensa il maggior numero di pubblicazioni (10.827, pari al 21,5% del totale, escluse le opere gratuite) è quella che va dalle 20.001 alle 30.000 lire; mentre, quasi la metà della tiratura complessiva è assorbita dalle opere con prezzo non superiore alle 15.000 lire; in particolare la classe di prezzo da 10.001 a 15.000 lire presenta, con 54.683 copie stampate, la più alta tiratura.

Per quanto riguarda il numero di pagine che compongono l'opera, la classe modale è quella da 101 a 200 pagine con 15.558 opere, pari al 30,0% del totale, con una tiratura di oltre 75 milioni di copie. La classe, invece, che comprende il minor numero di opere stampate è quella di oltre 1.000 pagine con 1.463 opere, pari al 2,8% del totale, con una tiratura di 20,2 milioni di copie. A tale classe appartengono le opere più preziate; infatti, l'88,2% di esse hanno un prezzo che supera le 50.000 lire (Tavola 5).

La distribuzione delle opere prodotte per genere mette in evidenza alcune caratteristiche, con riguardo alle due variabili considerate: numero di pagine e prezzo. In particolare, dalla lettura dei valori modaliali delle serie in esame, si rileva che: per le *opere scolastiche* prevale un elevato numero di pagine (tra 301 e 500) e un elevato prezzo (tra le 30.001 e le 50.000 lire); per le *opere per ragazzi*, la maggiore concentrazione è sul ridotto numero di pagine (tra 5 e 48) e su un prezzo ancora contenuto (tra le 10.001 e le 15.000 lire); per le *opere di altro genere*, infine, le maggiori frequenze si hanno su un numero non elevato di pagine (tra 101 e 200) e su un prezzo intermedio a quelli appena visti (tra 20.001 e 30.000 lire) (Tavola 6).

3.4 - Opere secondo la materia trattata

Le opere pubblicate in complesso (Tavola 7) e per genere (Tavole 8-9-10) sono distribuite, secondo la materia trattata, in base alla classificazione UNESCO. Questa, a partire dall'indagine del 1994, è stata ampliata per consentire un'analisi maggiore delle materie. Il criterio di tale ampliamento è stato quello di disaggregare alcune materie dagli insiemi di cui facevano parte in considerazione della loro importanza ed attualità.

Le *opere scolastiche* hanno costituito il 10,6% di tutta la produzione libraria, per un totale di 5.489 opere con una tiratura complessiva di 45,3 milioni di copie e una tiratura media di 8.259 esemplari per opera. Nel loro ambito il maggior numero di opere pubblicate, secondo la materia trattata, ha riguardato la filologia e la linguistica (803), gli altri romanzi e racconti tra i testi letterari moderni (584), i testi letterari classici (486) e la storia (416), con delle incidenze sul totale comprese tra il 14,6% e il 7,6%. Le maggiori tirature si sono avute per i libri di testo per le scuole elementari, con circa 8 milioni di copie, pari al 17,6% del totale, per la storia con 5,6 milioni di copie, per la filologia e la linguistica 5,4 milioni e per la matematica con 3,2 milioni di copie. Le tirature medie più elevate si ritrovano per la religione e la teologia (22.809 copie), per i libri di testo per le scuole elementari (21.205 copie), per la storia (13.476 copie) e per i dizionari (13.160 copie).

Per quanto concerne le *opere per ragazzi* (6,0% della produzione libraria), la tiratura complessiva è stata di 28,3 milioni di copie e quella media di 9.048 esemplari. Nell'ambito di questo settore la produzione si è orientata, in misura considerevole, verso le opere che comprendono gli altri romanzi e racconti, considerati tra i testi letterari moderni. Tale materia, infatti, rappresenta il 34,5% del totale, con una tiratura complessiva di oltre 10 milioni di copie ed una tiratura media di 9.919 esemplari. Seguono i libri di divertimenti, giochi e sport e i libri gialli e di avventura che assorbono, insieme, più di 10 milioni di copie. Per quanto concerne i fumetti, si rilevano 113 opere (3,6% del totale), con una tiratura complessiva di circa 1 milione di copie e una tiratura media di 8.814 copie.

Le *opere di altro genere* (83,4% della produzione libraria) presentano una tiratura complessiva di 225 milioni di copie e una tiratura media di 5.200 esemplari. La produzione più consistente si registra nelle opere di letteratura moderna e, precisamente, tra gli altri romanzi e racconti (5.461 copie) seguita dalle opere di diritto (3.368 copie), da quelle di storia, biografie e araldica (3.340) e da quelle di religione e teologia (3.070 copie), con delle incidenze sul totale comprese tra il 12,6% e il 7,1%.

Le tirature più consistenti si sono avute per i testi letterari moderni, sia per gli altri romanzi e racconti (62,4 milioni di copie) sia per i libri di avventura e libri gialli (15,6 milioni), per le opere di religione e teologia (16,2 milioni) e per i testi letterari classici (13 milioni). Per alcune materie si sono riscontrate tirature medie molto elevate come per i libri di avventura e gialli (17.249 copie), per le opere di economia domestica, arredamento e moda (14.720 copie) e per i libri di cucina e ricettari vari (11.582 copie).

3.5 - Opere secondo il numero dei volumi

Nella Tavola 11 le opere sono analizzate secondo il numero dei volumi di cui si compongono; per le opere in più volumi i dati si riferiscono a quelli pubblicati nell'anno.

Le opere in unico volume (49.108) hanno costituito il 94,7% della produzione totale e la loro tiratura ha rappresentato l' 85,7% di quella complessiva. Le rimanenti opere (2.758) sono composte da più volumi e di queste una gran parte da due volumi (940) e tre volumi (986).

Riguardo al tipo di edizione, sia per le opere in un volume che per quelle in più volumi, si è registrata una produzione di *edizioni successive* di gran lunga inferiore a quella delle *ristampe* e delle *prime edizioni*. Inoltre, 41.976 opere, pari all' 80,9% della produzione totale, sono *opere di altro genere*, composte di un solo volume, con una tiratura di 207,8 milioni di copie che rappresentano il 69,6% della tiratura complessiva.

3.6 - Opere e tiratura secondo la distribuzione per regione

Esaminando la produzione libraria per regione, nel 1997 la Lombardia, analogamente agli anni precedenti ha prodotto, rispetto alle altre regioni, il numero più elevato di opere (21.788, pari al 42,0% del totale) con un numero di copie stampate che copre oltre la metà del totale nazionale (56,4%); seguono, molto distanziate, il Piemonte con il 12,5%, il Lazio con l' 11,7% e l'Emilia-Romagna con il 9,2% di titoli prodotti. Per quanto riguarda la tiratura, dopo la Lombardia si evidenzia la produzione del Piemonte con il 14,5% e quella del Lazio con il 10,5%.

Il maggior numero di *opere di altro genere* è stato pubblicato in Lombardia (17.910, con 136,7 milioni di copie), seguono il Lazio (5.803 opere, con circa 30 milioni di copie), il Piemonte (4.972 opere, con 21,9 milioni di copie) e l'Emilia-Romagna (3.774 opere, con una tiratura di 9,9 milioni di copie).

Infine, è da notare che quasi la totalità della produzione viene realizzata nel Nord-Centro dell'Italia con il 92,2% delle opere e il 97,1% della tiratura (Tavola 12).

3.7 - Supporto informatico allegato alle opere prodotte

Come è già avvenuto nei due anni precedenti, anche per l'indagine del 1997 sono state rilevate le opere con supporto informatico allegato.

Come evidenziato nella Tavola 13, la maggior parte dei libri prodotti (96,8%) non ha supporto informatico. Tra le opere prodotte con supporto informatico allegato, quelle con i floppy disc sono risultate le più diffuse, pur rappresentando soltanto l' 1,1% di tutta la produzione.

Dal 1995 risulta, comunque, in continuo aumento la quota di opere prodotte con un supporto informatico allegato; queste, infatti, assumono, nei tre anni per i quali si dispongono di dati, le seguenti incidenze: 1,9% nel 1995, 2,7% nel 1996 e 3,2% nel 1997.

3.8 - "Grado di copertura" dell'indagine

I modelli di rilevazione per l'indagine 1997 sono stati inviati a 3.129 tra editori, centri di studio o di ricerca ed enti produttori di libri. Di questi si ha la seguente distribuzione:

-Editori, centri, ecc. che hanno prodotto libri.....	69,9%
-Editori, centri, ecc. che non hanno prodotto libri	27,3%
-Editori, centri, ecc. trasferiti e/o irreperibili.....	2,8%

Gli Editori, centri, ecc. che hanno comunicato di aver cessato l'attività libraria nel corso del 1997 sono 104, pari al 3,3%.

AVVERTENZE

I dati delle Tavole possono non coincidere tra loro a causa degli arrotondamenti in migliaia operati direttamente dall'elaboratore; ciò può verificarsi, per lo stesso motivo, per la quadratura verticale e orizzontale, nell'ambito della stessa Tavola. Si precisa, inoltre, che nelle Tavole vengono utilizzati i seguenti simboli: linea (-) quando il fenomeno non esiste, oppure esiste e viene rilevato, ma i casi non si sono verificati; due punti (..) per i numeri che non raggiungono la metà della cifra dell'ordine minimo considerato.