

A cura di Fabrizio Maria Arosio

La parte informatica e l'elaborazione dei dati è stata curata da Rossana Neri.  
Hanno collaborato alla redazione del volume: Vanessa Ioannoni, Pamela Pintus e Rosalba Scappa.

Per chiarimenti sul contenuto  
della pubblicazione rivolgersi a:  
Istat - Servizio Popolazione, Istruzione e Cultura  
Viale Liegi, 13  
00198 - Roma  
[arosio@istat.it](mailto:arosio@istat.it)

## **La produzione libraria nel 2001**

### *Dati provvisori*

La rilevazione dei dati sulla produzione libraria viene eseguita ogni anno direttamente dall'Istat presso le Case editrici, i centri di studio, gli Enti, ecc., che costituiscono un universo di oltre 3.000 unità.

Formano oggetto di rilevazione tutte le opere pubblicate nel corso dell'anno di riferimento dell'indagine, in uno o più volumi, che abbiano almeno 5 pagine, con esclusione di cataloghi, listini prezzi, orari ferroviari, elenchi telefonici, ecc..

I dati delle opere, distinte in opuscoli (fino a 48 pagine) e in libri (oltre 48 pagine), riguardano il numero dei volumi di cui è composta l'opera, il tipo di edizione (prima edizione, edizione successiva e ristampa), il genere (scolastico, per ragazzi e altro genere), la lingua di pubblicazione, la traduzione, il n. delle pagine, il prezzo, la tiratura e l'eventuale supporto elettronico integrato.

I dati definitivi sulla produzione libraria 2001 saranno pubblicati in una apposita edizione di questa Collana *Informazioni*.

# Indice

## LA PRODUZIONE LIBRARIA NEL 2001 (dati provvisori)

	Pagina
<b>1. Premessa</b> .....	7
<b>2. Dati generali</b> .....	7
<b>3. Dati analitici</b> .....	8
<b>4. Avvertenze</b> .....	11
TAVOLE STATISTICHE	
Tavola 1 - Produzione libraria per tipo di edizione, genere di opera e classi di prezzo - Anni 2000 e 2001. ....	13
Tavola 2 - Opere, pagine e tiratura, per tipo di edizione e genere - Anno 2001. ....	14
Tavola 3 - Numero, pagine e tiratura complessiva delle opere pubblicate in lingua originale e traduzioni, secondo il genere - Anno 2001 .....	15
Tavola 4 - Tiratura media per opera delle opere pubblicate in lingua originale e traduzioni, secondo il genere - Anno 2001 .....	16
Tavola 5 - Opere e tiratura per numero di pagine e classe di prezzo - Anno 2001. ....	16
Tavola 6 - Opere per genere, numero di pagine e classe di prezzo - Anno 2001. ....	17
Tavola 7 - Opere, pagine e tiratura, secondo la materia trattata - Anno 2001 .....	18
Tavola 8 - Opere scolastiche: numero, pagine e tiratura, secondo la materia trattata - Anno 2001. ....	19
Tavola 9 - Opere per ragazzi: numero, pagine e tiratura, secondo la materia trattata - Anno 2001. ....	20
Tavola 10 - Opere di altro genere: numero, pagine e tiratura, secondo la materia trattata - Anno 2001. ....	21
Tavola 11 - Opere secondo il numero dei volumi con cui sono composte e numero dei volumi pubblicati nell'anno, per tipo di edizione e genere - Anno 2001. ....	22
Tavola 12 - Opere per genere e regione di pubblicazione - Anno 2001. ....	23
Tavola 13 - Opere con supporto elettronico allegato - Anno 2001. ....	23
<b>Appendice. Il modello di rilevazione</b> .....	25



# La produzione libraria nel 2001

(dati provvisori)

## 1. Premessa

La rilevazione della produzione libraria, che l'ISTAT effettua annualmente dal 1951, assume le attuali caratteristiche metodologiche e di contenuto soltanto a partire dal 1967, in ottemperanza alle raccomandazioni UNESCO per la normalizzazione internazionale delle statistiche sull'attività editoriale.

Oggetto della rilevazione sono le opere editoriali di almeno 5 pagine, pubblicate nel corso dell'anno, con l'inclusione delle pubblicazioni ufficiali dello Stato o di enti pubblici e degli estratti di pubblicazioni. Viene esclusa dall'indagine la produzione a carattere propagandistico, come cataloghi, listini prezzi, calendari e simili, e quella particolare, quale elenchi telefonici, orari ferroviari e simili.

Negli ultimi anni è stata approfondita l'analisi degli aspetti più rilevanti dell'attività editoriale. Come in tutte le indagini correnti, anche per la produzione libraria si cerca sempre di arricchire il contenuto informativo, soprattutto sulla base delle esigenze conoscitive espresse dagli utenti e dagli operatori di settore, siano essi enti governativi, associazioni di categoria o istituzioni appartenenti al mondo del libro.

Il più importante contributo informativo introdotto negli ultimi due anni riguarda l'individuazione della produzione libraria effettuata in coedizione o in coproduzione; rilevando, cioè, se il libro viene prodotto con il contributo di più editori (coedizione) oppure da un editore coadiuvato da una o più imprese non appartenenti al settore editoriale (coproduzione).

La rilevazione è totale, coinvolge, cioè, tutti gli editori, anche quelli che non hanno prodotto libri nel corso dell'anno oggetto di indagine. L'universo degli editori è contenuto in un archivio informatizzato che viene aggiornato annualmente attraverso le fonti più opportune, quali, ad esempio, il Catalogo degli Editori, il Giornale della Libreria, i Cataloghi delle Fiere del Libro, ecc..

La raccolta dei dati avviene attraverso un apposito modello, denominato ISTAT M83 e riportato in allegato, che viene inviato, all'inizio di ogni anno, a tutti gli editori. Purtroppo non tutti gli editori contattati, nonostante i ripetuti solleciti, forniscono sempre le informazioni richieste nei tempi previsti.

Nel presente volume sono presentati i dati provvisori i quali si riferiscono al 75,1% degli editori e al 90,4% della produzione libraria del 2001. I confronti con l'anno precedente sono effettuati tra gli editori rilevati nel 2001 fino al mese di settembre e la produzione di questi stessi editori riferita al 2000. I dati definitivi, non appena disponibili, saranno pubblicati in un'apposita edizione di questa Collana *Informazioni*.

## 2. Dati generali

I dati provvisori, relativi a 2.526 editori rispondenti, pari al 75,1% del totale, indicano una produzione libraria pari a 50.201 opere. Il confronto con la produzione libraria realizzata dagli stessi editori nel 2000, evidenzia una significativa crescita nel numero di opere pubblicate.

Sulla base del confronto con la produzione libraria del 2000, la composizione percentuale delle opere per edizione mostra un aumento delle opere pubblicate come *edizioni successive* (+0,5%), cui si contrappone una diminuzione della quota relativa alle *prime edizioni* (-0,3%). Rimane sostanzialmente stabile il dato relativo alle *ristampe*.

Per quanto riguarda la composizione della tiratura complessiva, si rileva un aumento della quota percentuale di copie stampate riferito alle *prime edizioni* (+2,4%), mentre si evidenzia una diminuzione delle ristampe (-2,2%) e delle *edizioni successive* (-0,2%).

Con riferimento al genere di opera, il confronto con la distribuzione percentuale del 2000, evidenzia un leggero incremento delle *opere di altro genere* (+0,1%) e della rispettiva tiratura (+0,5%).

La quota delle *opere scolastiche* se da un lato cresce in termini di titoli (+0,1%), dall'altro diminuisce in termini di tiratura (-0,3%).

Per le opere *per ragazzi* la composizione percentuale evidenzia, invece, una contrazione sia dei titoli prodotti (-0,2%) sia della tiratura (-0,2%).

Con riferimento al prezzo, il confronto con la distribuzione percentuale dell'anno precedente mostra che le opere librarie con un prezzo compreso tra le 20.001 e le 30.000 lire sono aumentate, sia con riferimento alla quota delle opere pubblicate (+0,6%) sia alla loro tiratura (+1,0%). Lo stesso fenomeno si rileva per quanto concerne la quota delle opere con un prezzo tra le 30.001 e le 50.000 lire (+0,6%).

Sono invece, in proporzione, diminuite le opere più economiche con un prezzo non superiore alle 5.000 lire, sia in termini di titoli (-0,9%), sia di tiratura (-1,4%).

Le opere prodotte in coedizione sono state 454 (di cui 300 edito con paesi stranieri), pari allo 0,9%, mentre quelle in coproduzione sono state 598, corrispondenti all'1,2% dell'intera produzione. Come accennato in premessa, i dati sulla stampa in coedizione e in coproduzione delle case editrici vengono rilevati dal 1997, al fine di evitare duplicazioni nella quantificazione delle opere prodotte annualmente e di monitorare un fenomeno destinato a crescere nel tempo.

### 3. Dati analitici

#### 3.1 - Opere per tipo di edizione e genere

Dall'esame dei dati relativi al 2001 risulta che le opere pubblicate in *prima edizione* costituiscono il 60,2% del totale, le *ristampe* il 34,0% e le *edizioni successive* il 5,9%. La quota più elevata di *prime edizioni* si riscontra tra le *opere di altro genere* (64,0%) e tra le *opere per ragazzi* (53,0%). Per le *ristampe*, la percentuale più alta si registra tra le *opere scolastiche* (55,8%).

La tiratura complessiva più elevata riguarda le *opere di altro genere*, pari a oltre 167 milioni di copie, delle quali 111 milioni sono *prime edizioni*; seguono in ordine decrescente le *opere scolastiche*, con 45,7 milioni di copie e le *opere per ragazzi* con 28,7 milioni.

La tiratura media per opera, pari a circa 4.800 copie, presenta sensibili differenze a seconda del genere e varia da un minimo di 4.101 copie stampate per le *opere di altro genere*, ad un massimo di 8.097 copie per le *opere scolastiche* (tav. 2).

#### 3.2 - Opere in lingua originale e traduzioni

Nel 2001, il 73,4% della produzione libraria complessiva - come risulta dalla Tavola 3 - è costituito da opere pubblicate in lingua originale (di cui il 92,1% in italiano) ed il 26,6% da traduzioni. Le opere tradotte dall'inglese rappresentano il 58,3% del totale delle traduzioni ed il 15,5% del totale delle opere pubblicate.

Per quanto riguarda le traduzioni, le percentuali più elevate all'interno di ciascun genere si riferiscono alle *opere per ragazzi* (49,9%) ed alle *opere di altro genere* (27,6%). Di minore entità risulta il peso delle traduzioni delle *opere scolastiche* sul totale delle opere pubblicate dello stesso genere (3,4%).

Nell'ambito delle opere in lingua originale, la tiratura media più elevata riguarda le *opere scolastiche* (8.248) e le *opere per ragazzi* (6.763) mentre, per le traduzioni, le *opere per ragazzi* (8.296) e le *opere di altro genere* (5.862), come indicato nella Tavola 4.

### 3.3 - Opere secondo il numero delle pagine e la classe di prezzo

Considerando il prezzo delle opere, si osserva che le classi nelle quali si concentra il maggior numero di pubblicazioni sono quelle che vanno dalle 30.001 alle 50.000 lire (10.745 opere, pari al 21,4% del totale) e dalle 20.001 alle 30.000 lire (10.424 opere, pari al 20,8%); mentre, oltre la metà della tiratura complessiva è assorbita dalle opere con prezzo non superiore alle 20.000 lire: infatti, alla classe di prezzo da 5.001 a 10.000 lire corrisponde la più alta tiratura, con poco più di 42 milioni di copie stampate.

Per quanto riguarda il numero di pagine che compongono l'opera, la classe modale è quella da 101 a 200 pagine con 14.199 opere, pari al 28,3% del totale, con una tiratura di oltre 47 milioni di copie. La classe, invece, che comprende il minor numero di opere stampate è quella relativa ai volumi di oltre 1.000 pagine; si tratta di 1.417 opere, pari al 2,8% della produzione complessiva, con una tiratura di 12,7 milioni di copie. Inoltre, il 78,2% delle opere che appartengono a questa classe ha un prezzo che supera le 50.000 lire (*tav. 5*).

La distribuzione delle opere prodotte per genere mette in evidenza alcune caratteristiche interessanti riguardo al numero di pagine ed al prezzo. In particolare, dalla lettura dei valori modali delle serie in esame, si rileva che: per le *opere scolastiche* prevale un numero di pagine compreso tra 301 e 500 ed un prezzo elevato (tra le 30.001 e le 50.000 lire); la maggior parte delle *opere per ragazzi* ha un ridotto numero di pagine (tra 5 e 48) ed un prezzo contenuto (tra le 5.001 e le 10.000 lire); le *opere di altro genere*, infine, presentano prevalentemente un numero non elevato di pagine (tra 101 e 200) ed un prezzo elevato (tra 30.001 e 50.000 lire) (*tav. 6*).

### 3.4 - Opere secondo la materia trattata

Le opere pubblicate in complesso (*tav. 7*) e per genere (*tavv. 8-9-10*) sono distribuite, secondo la materia trattata, in base alla classificazione UNESCO, la quale, a partire dall'indagine del 1994, è stata ampliata per consentire un'analisi più approfondita delle materie. Il criterio adottato per tale ampliamento è stato quello di disaggregare e di specificare ulteriormente alcune materie in considerazione della loro importanza ed attualità.

Le *opere scolastiche* costituiscono l'11,2% di tutta la produzione libraria, per un totale di 5.643 opere, con una tiratura complessiva di 45,7 milioni di copie ed una tiratura media di 8.097 esemplari per opera. Tra queste, il maggior numero di opere pubblicate riguarda la filologia e la linguistica (1.071), i testi letterari classici (564), le scienze fisiche e naturali (535), i libri di testo per le scuole primarie e secondarie (423) e, tra i testi letterari moderni, gli altri romanzi e racconti (423), con delle incidenze sul totale comprese tra il 19% ed il 7,5%. Le maggiori tirature riguardano i libri di testo per le scuole primarie e secondarie, con 8,3 milioni di copie, pari al 18,1% del totale, la filologia e la linguistica, con 7,9 milioni, pari al 17,3% del totale e la matematica e le scienze fisiche e naturali con 3,6 milioni di copie (7,9%).

Le tirature medie più elevate si riscontrano per i libri di testo per le scuole primarie e secondarie (19.565 copie) e per i testi di geografia con 14.878 copie.

Per quanto concerne le *opere per ragazzi* (7,6% della produzione libraria), la tiratura complessiva è di 28,7 milioni di copie e quella media di 7.528 esemplari. Nell'ambito di questo settore, la produzione editoriale si è orientata prevalentemente verso le opere che comprendono gli altri romanzi e racconti, considerati tra i testi letterari moderni. Tale materia, infatti, rappresenta il 36,5% del totale, con una tiratura complessiva di 11,6 milioni di copie ed una tiratura media di 8.346 esemplari.

Seguono i libri di avventura ed i libri gialli e quelli di scienze fisiche e naturali che insieme danno luogo ad una tiratura di 6,2 milioni di copie.

Le *opere di altro genere*, che assorbono la maggior parte della produzione libraria (81,2%), presentano una tiratura complessiva di 167 milioni di copie ed una tiratura media di 4.101. La produzione più consistente si registra tra le opere di letteratura moderna e, precisamente, negli altri romanzi e racconti (5.200 titoli), seguita da quelle di diritto (3.663), di storia (3.297) e da quelle di religione e teologia (3.057), con delle incidenze sul totale comprese tra il 12,8% e il 7,5%.

Le tirature più consistenti riguardano gli altri romanzi e racconti (38,4 milioni di copie), i libri di avventura e libri gialli (21,8 milioni) e le opere di religione e teologia (14,2 milioni). Per alcune materie

si riscontrano tirature medie molto elevate, come per i libri di testo parascolastici ed universitari (19.350 copie), i libri di avventura e i gialli (18.412), i fumetti (8.695), le guide turistiche (8.448), gli altri romanzi e racconti (7.393).

### 3.5 - Opere secondo il numero dei volumi

La Tavola 11 descrive le opere secondo il numero dei volumi di cui si compongono; per le opere in più volumi i dati si riferiscono a quelli pubblicati nell'anno.

In particolare, le opere in unico volume (47.703) costituiscono il 95% della produzione totale e la loro tiratura rappresenta l'86,9% di quella complessiva. Le rimanenti opere (2.498) sono composte da più volumi e di queste una gran parte da due volumi (956) e da tre volumi (804).

Riguardo al tipo di edizione, sia per le opere in un volume che per quelle in più volumi, si registra una produzione di *edizioni successive* di gran lunga inferiore a quella delle *ristampe* e delle *prime edizioni*. Inoltre, 39.687 opere, pari al 79,1% della produzione totale, sono *opere di altro genere*, composte di un solo volume, con una tiratura di 160,4 milioni di copie, che rappresentano il 66,4% della tiratura complessiva.

### 3.6 - Opere e tiratura secondo la distribuzione per regione

Analizzando la produzione libraria per regione, risulta che, analogamente agli anni precedenti, anche nel 2001 la Lombardia produce il numero maggiore di opere librarie (22.956, pari al 45,7% del totale) con un numero di copie stampate che supera la metà del totale nazionale (58%); seguono, molto distanziate, il Piemonte con il 11,3%, il Lazio con l'11% e l'Emilia-Romagna con il 9,4% dei titoli prodotti. Per quanto riguarda la tiratura, dopo la Lombardia si evidenzia la produzione del Piemonte con il 15,3%, del Lazio con il 7,4% e della Toscana con il 5,6%.

Il maggior numero di *opere di altro genere* è pubblicato in Lombardia (18.088, con 101 milioni di copie), seguono il Lazio (5.230, con 16,6 milioni di copie) e il Piemonte (4.059, con una tiratura di 18,5 milioni di copie).

Infine, è da notare che quasi la totalità della produzione viene realizzata nelle regioni del Centro-Nord dell'Italia, che assorbono il 91,8% delle opere ed il 96,4% della tiratura (*tav. 12*).

### 3.7 - Supporto elettronico allegato alle opere prodotte

Anche con l'indagine del 2001 sono state rilevate le opere che allegano alla pubblicazione a stampa un supporto elettronico.

Come evidenziato nella Tavola 13, la larga maggioranza dei libri prodotti (95,4%) non prevede un supporto elettronico. Tra le opere prodotte con supporto elettronico allegato, quelle che allegano Cd-Rom sono risultate le più diffuse (rappresentano il 2,0% di tutta la produzione e il 43,3% delle opere con supporto elettronico).

Nonostante rappresentino un'offerta ancora circoscritta, le opere con un supporto elettronico allegato è aumentata progressivamente negli ultimi cinque anni, facendo registrare le seguenti incidenze: 3,2% delle opere complessive nel 1997, 3,5% nel 1998, 4,0% nel 1999, 4,5% nel 2000 e 4,6% nel 2001.

### 3.8 - Grado di copertura dell'indagine

Per l'indagine 2001, i modelli di rilevazione sono stati inviati a 3.365 soggetti, tra editori, centri di studio e di ricerca ed enti produttori di libri. Al momento dell'elaborazione dei dati provvisori, i rispondenti erano 2.526, pari al 75,1% dell'universo degli editori; di questi, 2.367 erano presenti anche nell'indagine del 2000.



Dei 2.526 editori, centri ed enti rispondenti, non tutti hanno realizzato una produzione libraria nell'anno di riferimento, e in particolare:

- Hanno prodotto libri ..... 68,1%
- Non hanno prodotto libri ..... 31,9%

Inoltre, hanno comunicato di aver cessato l'attività libraria nel corso del 2001 sono 109 editori, pari al 3,2% del totale.

## **AVVERTENZE**

I dati delle tavole talvolta possono non coincidere tra loro a causa degli arrotondamenti in migliaia operati in fase di elaborazione; ciò può verificarsi, per lo stesso motivo, per la quadratura verticale e orizzontale nell'ambito della stessa tavola. Si precisa, inoltre, che nelle tavole vengono utilizzati i seguenti simboli: linea (-) quando il fenomeno non esiste, oppure esiste e viene rilevato ma i casi non si sono verificati; due punti (..) per i numeri che non raggiungono la metà della cifra dell'ordine minimo considerato.

Tutti i dati riportati nella pubblicazione sono da considerare provvisori, in quanto riferiti ai soli 2.526 editori rispondenti e, quindi, suscettibili di variazione a seguito del completamento della raccolta dei dati e di eventuali ulteriori controlli.